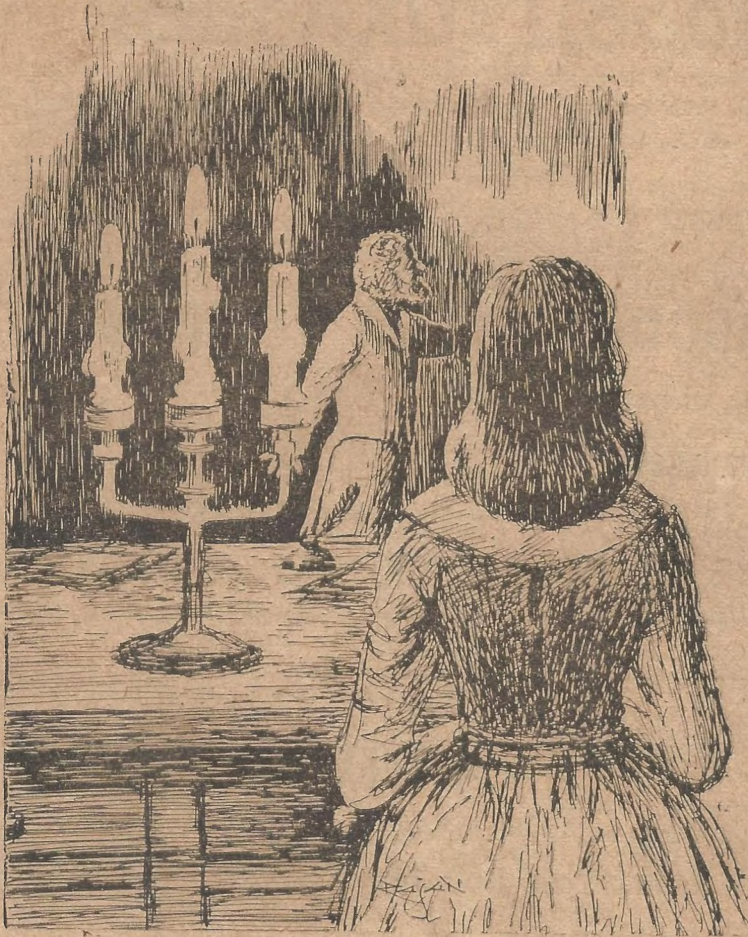


വെളിച്ചത്തിലേക്ക്

നാടകം ★ കേനിയർ ആർതരേറുനാഥ്



കഥാപാത്രങ്ങൾ:-

ഗലിലിയോ,
മിത്ത്സ്,
ക്രോവെൽ
ഡാവനൻ്റ്.

സേവകൻ,
പച്ചൽ,
മകൾ.

രംഗം ഒന്ന്

(ഗലിലിയോയുടെ ഗൃഹത്തിലെ ഗവേഷണമുറി, ഗലിലിയോ ഒരു കഴൽ കൈയിൽ വച്ച് എന്തോ ഉണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. അനന്ത കാലത്തിന് അനയോജ്യമായ ഉപകരണങ്ങൾ അവിടെ കിടപ്പുണ്ട്.)

ഗലിലിയോ:- (ആത്മഗതം പോലെ) ഉം! ഈ നീളം മതിയാകിരിക്കും, പക്ഷേ... (കയ്യിലിരിക്കുന്നത് അളന്നു നോക്കുന്നു) ശരി തന്നെ! എങ്കിലും...

സേവകൻ:- (പ്രവേശിച്ച്) ഒരു വിദേശി കാണാൻ വന്നു പുറത്തു കാത്തു നിൽക്കുന്നു.

ഗലിലിയോ:- (മുഖം ചുളിച്ച്) ആരു?

സേവ:- ഒരു വിദേശി.

ഗലി:- (അസുഖത്തോടെ) അയാളെന്തു പറഞ്ഞു?

സേവ:- വിദേശിയാണെന്നു്.

ഗലി:- ഓഹോ! കാര്യം?

സേവ:- അതൊന്നും പറഞ്ഞില്ല.

ഗലി:- (ലഘുവായി ചിരിച്ച്) എഴുന്നേറ്റു നടന്നു കൊണ്ടു്. എന്റെ നാട്ടുകാർ കാണാൻ ആഗ്രഹിക്കാത്ത എന്ന ഒരു വിദേശിക്കു കാണണമെന്നോ? ഉം! വരാൻ പറയൂ!...

സേവ:- ഇപ്പോൾ പറയാം!... (പോകുന്നു.)

ഗലി:- നീ ഇങ്ങോട്ടു കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വരൂ!...

സേവ:- (പോക്കിൽ) ഓ!...

ഗലി:- വരട്ടെ! അവരുടെ അനുവാദം?...

സേവ:- (തിരിഞ്ഞു നിന്നു്) വാങ്ങിയിരിക്കാം!

ഗലി:- ശരി... (അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും നടക്കുന്നു) ഞാൻ ഒരു തടവുകാരൻ... ഹേ! ഹേ! ഹേ! തടവുകാരൻ!

സേവ:- ഇങ്ങോട്ടു കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വരട്ടെ!.....

ഗലി:- (അലക്ഷ്യമായി) വല്ല ചാരനായിരിക്കാം... എന്റെ വിശ്വാസം മാറിയില്ല എന്നു പരിശോധിക്കാൻ... (അവഴക്കത്തോടെ ചിരിക്കുന്നു) എന്റെ വിശ്വാസം ജീവിതത്തിന്റെ ഒരംശമാണ്....

(കാലോച്ച കേട്ടു നോക്കിക്കൊണ്ടു്) ഉം... വരാം!... ഇങ്ങോട്ടു വരാം...

മിത്ത്സ്:- (ആദരപൂർവ്വം നടന്നു്) ഗലിലിയോയെ സമീപിക്കുന്നു. വളരെ... ദൂരെ നിന്നാണ് വരുന്നത്...

ഗലി:- (സൂക്ഷിച്ച് നോക്കിയിട്ടു്) എവിടെ നിന്നു്?...

മിത്:- ഇംഗ്ലണ്ടിൽ നിന്നു്...

ഗലി:- ആരു ദൂരത്തു നിന്നോ? ... ഇംഗ്ലണ്ടിൽ നിന്നോ?... (അത്ഭുതപ്പെട്ടു നോക്കുന്നു.)

മിത്:- (ഭവ്യമായി) അങ്ങയെ ഒന്നു കാണുവാൻ മാത്രം വന്നതാണ്.....

ഗലി:- ഓ!... (പതുക്കെ സന്തുഷ്ടിയോടെ ചിരിക്കുന്നു.)

മിത്:- മിത്ത്സ് എന്നാണ് എന്റെ പേരു്!

ഗലി:- (നടന്നു കൊണ്ടു്) മിത്ത്സ്!... മിത്ത്സ്!...

മിത്:- അതെ!...

ഗലി:- ഇങ്ങോട്ടുള്ള നിൽക്കൂ!... എന്റെ കാഴ്ച തീരെ മോശമാണ്!... (ശോകം കലർന്ന ചിരി) ലോകർക്ക് പുതിയ കാഴ്ച ശക്തി നൽകിയ എനിക്ക്... കാണാൻ പാടില്ല... അതു നല്ല നേരമോക്കല്ലേ! ഹേ! ഹേ! ഹേ! (കയ്യുൾത്തി മിത്ത്സിന്റെ തോളിൽ വാത്സല്യപൂർവ്വം തട്ടുന്നു.)

മിത്:- (അനുഗ്രഹീതനായ പോലെ) ലോകത്തിന്റെ ഗതി വിശേഷം...

ഗലി:- (നടന്നു കൊണ്ടു്) ഇന്ന് ഏതാണ്ടു രണ്ടു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞു എന്റെ കാഴ്ചശക്തി കാര്യമായി കാണപ്പെട്ടു്.

മിത്:- (ദീർഘനിശ്വാസം) പുതിയ ലോകങ്ങൾ കാണാൻ കവാടം തുറന്നു കൊടുത്തു...

ഗലി:- (ആഗ്രഹത്തോടെ ഇടയ്ക്കു കയറി) ആ കഴിവിന്റെ കഥകൾ...

മിത്:- ദൂരദർശിനിയുടെ കഥ...

ഗലി:- (ആവേശത്തോടെ) അതു നിങ്ങൾ കേട്ടിട്ടുണ്ടോ?...

മിത്:- ഉണ്ടു്... മനുഷ്യർ അങ്ങയോടു് എന്നും കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു...

ഗലി:- ബേ!... നേരോ?...



കൈത്തറി തുണികളിൽ കൈലികൾക്കും കൈലേസുകൾക്കും
ലോകപ്രസിദ്ധിയാജ്ജിച്ച ഏക ചാഹ്നം

ശംഖ് മാർക്ക്

ഇപ്പോൾ ശംഖ് മാർക്കിന്റെ ഓറ & ഡബിൾ വേഷ്ഠി
കൾ, ഷർട്ടിംഗ് & ബ്ലൗസ് തുണികൾകൂടി
നിങ്ങൾക്കു ലഭിക്കുന്നതാണ്.

വാങ്ങി ഉപയോഗിച്ചു സംതൃപ്തരാകവിൻ

നിർമ്മിച്ച വിതരണം ചെയ്യുന്നവർ:

MOHAMED ABOOBACKER & COMPANY

95, Thambu Chetty Street, MADRAS-1.

Branches: Main Road, QUILON.

84, East Veli Street, MADURAI.

65/11.12 Lower Chitpur Road, CALCUTTA.

METALLICA WORKS PRIVATE LTD.

Makers of Metals,

11, Worli Road, Post Box No. 6565,

BOMBAY-18.

Grams: "METAMELT"

Telephones: 75432/33/34

★ Non-Ferrous Metals and Alloys of all specifications

===== TYPE METALS OUR SPECIALITY =====

★

NON-FERROUS CASTINGS

★ Lead-Bonding, Lead-Lining & P. V C. Lining

★ Re-Teething of worn-out Crusher Jaws and
Power Shovels

METALLICA FOR METALS

മിത്:-മനുഷ്യരാശി അങ്ങയെ വിസ്മരിക്കുകയില്ല!...

ഗലി:-(വിശ്വസിക്കാനാവാത്ത മട്ടിൽ) വാസ്തവമോ?... വാസ്തവമോ?..

മിത്:-ഈ സന്ദർശനം അനുവദിച്ചതിന്, ഈ സന്നിധിയിൽ അല്പനമിഷം ചിലവാക്കാൻ അനുഗ്രഹിച്ചതിന്, എന്റെ ഒരിക്കലും തീരാത്ത കൃതജ്ഞത!...

ഗലി:-ഓ!... സാരമില്ല!... അത് എന്തിരിക്കുന്നു.... (നടക്കുന്നു.)

മിത്:- അങ്ങ വിശ്വസിച്ചതായത്, ലോകം ഒരു കാലത്തും വിസ്മരിക്കാത്ത ഗലിലിയോ? ഞാൻ... ഞാനൊരഗണ്യനായ മനുഷ്യൻ!...

ഗലി:-(ചിരിച്ചു കൊണ്ട്) ഞാൻ!... അതിരിക്കട്ടെ! നിങ്ങൾ വളരെ ചെറുപ്പമല്ലേ?... നല്ലതുപോലെ കാഴ്ചയില്ല എന്റെ കണ്ണിന്!... ശബ്ദം കേട്ടിട്ടു വളരെ ചെറുപ്പമാണെന്ന് എനിക്ക് തോന്നുന്നു!... എന്തു പ്രായമുണ്ട്?...

മിത്:-മുപ്പതു വയസ്സ്...

ഗലി:-മുപ്പതുവയസ്സ്... (മിട്ടന്റെ പുറത്തു തലോടിക്കൊണ്ട്) എത്ര നല്ല ശബ്ദം!... മറക്കപ്പെടാനിടയില്ലാത്ത ഒരാളിന്റെ ശബ്ദമാണെന്നിങ്ങരിക്കട്ടെ... നിങ്ങളോടു സംസാരിക്കുമ്പോൾ എനിക്കങ്ങനെ അനുഭവപ്പെടുന്നു!...

മിത്:-ഈ വാക്കുകൾക്ക് ഞാനെങ്ങനെ നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തും!...

ഗലി:-നിങ്ങളുടെ ആത്മാത്മതയുടെ സർഗ്ഗീയനാദം വാക്കുകളിൽ മുഴങ്ങിക്കേൾക്കാം...

മിത്:-(മുട്ടു കത്തിക്കൊണ്ട്) എന്റെ കൃതജ്ഞത!

ഗലി:-(എഴുന്നേൽപ്പിച്ചിട്ട്) അതിനു വേണ്ടി ഞാൻ പറയുന്നതല്ല. അനുഭവപ്പെട്ടത് അറിയിച്ചതാണ്! ആകട്ടെ മിട്ടൻ! നിങ്ങൾ മുപ്പതു കൊല്ലം കൊണ്ട് എന്തു സാധിച്ചു?

മിത്:-എന്തു സാധിച്ചെന്നോ?...

ഗലി:-അതെ? എന്തു നേടി? നമയം വിലയേറിയതല്ലേ?

മിത്:- (തല താഴ്ത്തി) ഞാൻ ചില കവിതകൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഗലി:-നിങ്ങൾ ഒരു കവിയാണോ?...

മിത്:-എന്റെ എളിയ പരിശ്രമം ആ മാർഗ്ഗത്തിലാണ്!

ഗലി:-(ചിരിച്ചിട്ട്) കൊള്ളാം. ഞാനും ചെറുപ്പത്തിൽ കവിതയെഴുതിയിട്ടുണ്ട്.

മിത്:- ഞാനിപ്പോഴാണ് അതറിയുന്നത്...

ഗലി:-ആ വിധത്തിൽ നമുക്കു ബന്ധമുണ്ട്. (ചിരിക്കുന്നു)

മിത്:-ആ പേരിലെങ്കിലും ഈ സന്നിധിയിൽ നിൽക്കുവാൻ സാധിച്ചതിൽ ഞാൻ അഭിമാനിക്കുന്നു.

ഗലി:-(പതുക്കെ ചിരിച്ചു കൊണ്ടു നടക്കുന്നു.) ഞാൻ ഒരു കവിയാണെന്ന് ഉടനീളമറിയാൻ!... എന്നാൽ...

മിത്:-എന്നാൽ...?

ഗലി:-(ആഗ്രഹത്തോടെ) വികാർ ഞെക്കാൾ വിജ്ഞാനത്തിന് ഞാൻ പ്രധാനം കല്പിച്ചു. അറിവില്ല! അറിവ്!... എനിക്ക് എല്ലാം അറിവാണ്!... എന്തൊരു ഒട്ടുമാത്ര ആഗ്രഹമാണത്!

മിത്:-അങ്ങനെയോണോ...?

ഗലി:-അങ്ങനെ ഞാൻ അന്വേഷണം തുടങ്ങി! എനിക്ക് മുമ്പറിയാത്ത സത്യങ്ങൾ എനിക്കു കണ്ടെത്തണം!...

മിത്:-അതിന്റെ ഫലം? ...

ഗലി:-അതിന്റെ ഫലമോ? കാണുന്നതൊക്കെ കർശനമായി പഠിച്ചു. ചുറ്റും കണ്ണു തുറന്നു നോക്കി!... മനോഹരമായ പ്രപഞ്ചം! അല്ലേ? ഈ പ്രപഞ്ചം എത്ര മനോഹരമാണ്!

മിത്:-സംശയമുണ്ടോ?...

ഗലി:-ഉയർന്നു നിൽക്കുന്ന വിണ്ണിലേക്ക് പോകുന്ന പുകയും... ഉയരത്തിൽ നിന്ന താഴേക്കു പതിക്കുന്ന വസ്തുക്കളും ഞാൻ നോക്കിനിന്നു... ചിന്തിച്ചു.

മിത്:-അങ്ങ കണ്ടെത്തിയ തീരണവിധമങ്ങൾ പ്രസിദ്ധങ്ങളാണ്.

ഗലി:- (സന്തോഷത്തോടെ) ആണോ?... ആയിരിക്കാം... നിലാംബരം നോക്കി എത്ര നേരം ഞാൻ ഇരുന്നിട്ടുണ്ട്! ചന്ദ്രതാരങ്ങളെയും അംബരത്തിലെമറ്റു അത്ഭുതങ്ങളെയും നോക്കിനോക്കി! (ചിരിച്ചു കൊണ്ട്) ആളുകൾ എന്നെ ഭ്രാന്തനെന്നുവരെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

മിത്:-അങ്ങയുടെ ആ ഭ്രാന്താണല്ലോ ലോകത്തിനു മഹനീയങ്ങളായ ശാസ്ത്രതത്വങ്ങൾ കാഴ്ച വെച്ചത്!...

ഗലി:-ശരിയാണ്!... അതുമിങ്ങൾ അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ?...

മിത്:-തീർച്ചയായും. ഒരാളുടെ വിദ്യാഭ്യാസമെന്ന് അതു അറിയാതെയിരുന്നാൽ അപൂർണ്ണമായിരിക്കും!

ഗലി:-സത്യങ്ങൾ... ഞാൻ കണ്ടെത്തിയ ശാസ്ത്രസത്യങ്ങൾ!... (തീർത്തു നിന്നിട്ട്) വേണ്ട! നമുക്കു അതിനെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കണം!

മിത്:-എന്തുകൊണ്ട്?...

ഗലി:- (ചെറുപ്പോടെ) എന്തുകൊണ്ടെന്നോ?...

മിത്:-അതെ!...

ഗലി:-ഇവിടുള്ള മനുഷ്യർക്ക് അതുകേൾക്കേണ്ട!... കേൾക്കാൻ കരുത്തില്ല!

മിത്:-എന്ത്?...

ഗലി:-അതെ മിട്ടൻ!... അവർ ഭീരുക്കളാണ്! കരുത്തില്ലാത്തവരാണ്!

മിത്:-സത്യം അറിയാൻ!...

ഗലി:-... (ഇടയ്ക്കു കയറി ചെറുപ്പോടെ) ആശയില്ല! ഈ ഇറാലിൽ ഭൂമി ഉരുണ്ടതാണെന്ന് പറഞ്ഞു കൂടാ! (അവജ്ഞയോടെ ചിരിക്കുന്നു.)

മിത്:-പറഞ്ഞു കൂടേ?...

ഗലി:- പാടില്ല!... ഭൂമി സൂര്യനെ ചുറ്റുന്ന ഒരു ഗോളമാണെന്നു പറഞ്ഞാൽ... പറഞ്ഞാൽ...

മിത്:-പറഞ്ഞാലേന്ത്?...

ഗലി:-പറഞ്ഞാൽ... എന്നെപ്പോലെ തടവുകാരനാകും! കൊലപ്പെടുത്തപ്പെട്ടാലേ തുറക്കില്ല! അവർ നിങ്ങളെ വിശ്വസിക്കുവാൻ വിസമ്മതിക്കും! (വികാരാധീനനായി.) എനിക്കിതൊക്കെ മറച്ചു വെക്കാൻ എങ്ങനെ സാധിക്കും?... (വിറച്ചു കൊണ്ടു നടക്കുന്നു.) ഞാനിതെല്ലാം വിസ്മരിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ്... അങ്ങനെ അവരോട് ഏറ്റിരിക്കുകയാണെങ്കിൽ... (വേദനയോടെ നടക്കുന്നു.)

മിത്:- അജ്ഞതയോടും അന്ധവിശ്വാസങ്ങളോടും എന്തു ചെയ്യാനാകും!...

ഗലി:- നേരാണ്. എന്തു ചെയ്യാനാകും?... നമ്മുടെ ഈ ഭൂമി അനന്തമായ വിശ്വമണ്ഡലത്തിലെ നിസ്സാരവസ്തു. സത്യം ചലിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു ഗോളം!... (വികാർവിവരനായി ദീർഘമായി ശ്വാസിക്കുന്നു)

മിത്:- (ഭയം) സമാധാനമായി സാവകാശമായി പറഞ്ഞാൽ മതി!...

ഗലി:-അതിനെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുമ്പോൾ സത്യം മറന്നു പോകും!... ശരിയാണ്!... ഞാൻ ആയാസപ്പെട്ടുകൊണ്ട് ഡാക്ടറന്മാർ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്... (സംശയത്തോടെ ചുറ്റും നോക്കിയിട്ട്.) പിന്നെ... ഇവിടെ... ആരും...

മിത്:-ഇല്ല.

ഗലി:-എവിടെയും ചാരന്മാരുണ്ട്. ഒന്നും മിണ്ടിക്കൂടാ!

മിത്:-ഞാൻ തനിമുഴക്കി.

Millions use "CHAMPION" Why?



It is Durable, Smooth Writing & Fully Guaranteed

CHAMPION
REGD.
the choice of all

GUJARAT INDUSTRIES, PRIVATE LTD. BOMBAY 1.

മിത്:-ഞാൻ ആയുധാഭ്യുദയം കഴിച്ചിട്ടില്ല...

ഗലി:-ഇലിക് വാളിനേക്കാൾ ശക്തിയുള്ളതാണ് എന്നു സ്മരിക്കുക...നിങ്ങൾ രാജാവിനെതിരാണ്?...
മിത്:-അതെ...

ഗലി:-ഇന്ന് ഈ ഇറവിയിൽ സ്വതന്ത്ര്യമെന്നത് ആർക്കും അറിഞ്ഞുകൂടാ. ഇംഗ്ലണ്ടിൽ അത് നിങ്ങൾ നേട്ടവോൾ... ഈ വൃദ്ധൻ ഇവിടെ ഈ തടങ്കലിൽ ഇരുന്നു സന്തോഷിക്കാം!...ഭാവുകങ്ങൾ നേരം.... ഇവിടെ, ഭൂമി ഒരു ഗോളമാണെന്നു പറയുന്നത് പാപമാണത്രേ!...
(പരിക്ഷിപ്തമായി കസേരയിൽ ഇരിക്കുന്നു)

മിത്:-അങ്ങു വളരെ ക്ഷീണിച്ചിരിക്കുന്നു. ഞാൻ അധികം ആയാസപ്പെടുത്താൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല.

ഗലി:-വരട്ടെ!...നിങ്ങൾ ഇംഗ്ലണ്ടിലെത്തിയാൽ എന്തുചെയ്യും?...
മിത്:-മനുഷ്യരാശിയുടെ അധോഗതിയെ അധികരിച്ച് ഒരു ദീർഘമായ കാവ്യം രചിക്കണമെന്നാണ് എന്റെ ജീവിതാഭിലാഷം!...

ഗലി:-കൊള്ളാം!...സത്യം പറയുന്നതിനാൽ തടങ്കൽ ശിക്ഷ അനുഭവിക്കുന്ന ഈ വൃദ്ധൻ നിങ്ങളോട് കടപ്പെട്ടവനാണ്; ഇവിടെ വന്നതിന്!

മിത്:-ഗലിലിയോയോട് സംസാരിക്കുവാൻ ഭാഗ്യം സിദ്ധിച്ചതിൽ ഞാനെന്നും അഭിമാനംകൊള്ളാം....
ഗലി:-മതാസന്മാരുടെ തടവുപുള്ളിയാണ് ഞാൻ! മിൽട്ടൻ ഒരു നിങ്ങൾ മനസ്സുവച്ചുകൊള്ളണം, നാടിന്റെ അധോഗതി അടുത്തിരിക്കുന്ന കാലത്ത് നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ കാരണം ഒരുപക്ഷേ ദണ്ഡനംപോലും നിങ്ങൾക്ക് സഹിക്കേണ്ടിവന്നേക്കാം. എന്നെ ഇവിടെ ചെയ്തിരിക്കുന്നതുപോലെ! പക്ഷേ നിങ്ങളുടെ ബുദ്ധിയെ ആക്കം തടങ്കലിൽവെക്കാൻ സാധിക്കുകയില്ല. നിങ്ങളുടെ ആശയങ്ങളെ ആക്കം ബന്ധിക്കുവാൻ കഴിയുന്നതല്ല.

മിത്:-ഈ വാക്കുകൾ ഞാൻ എന്നും ഓർമ്മിക്കും!

ഗലി:- (വികാരപൂർവ്വം) മിൽട്ടൻ!...ഇങ്ങോട്ട് അടുത്തുനില്ക്കൂ!... എന്റെ കാഴ്ച...വേണ്ടാ! നിങ്ങളെ ഒന്ന് സ്പർശിച്ചുകൊള്ളട്ടെ! (പുറത്ത് തലോടിക്കൊണ്ട്) ഷേപ്പൂന്നു നിക്ഷേപങ്ങൾ നിശ്ശബ്ദമായി നിൽക്കുന്നു. കണ്ണുമിടാറി ഗലിലിയോയും മിൽട്ടൻ!...ഭൂമിയെ പിറന്നിട്ടുള്ള കോടാനുകോടി മനുഷ്യരിൽ രണ്ടുപേർ...ഒരു കാലത്ത് ഇവരെ മരിക്കാത്ത മനുഷ്യരുടെ പത്നിയീലേക്ക് ഉയർത്തി നിർത്താൻ ഇടവരും!...ഗലിലിയോയും മിൽട്ടനും!...

—കർട്ടൻ—

രംഗം രണ്ടു്

(ജനാരവം ഇരവിനില്ക്കുന്നു. പട്ടാളക്കാരുടെ മാർച്ചിംഗിന്റെ ശബ്ദവും ഉണ്ട്. പരമ്പൽ അസ്വസ്ഥനായി രംഗത്ത് നടക്കുന്നു. ക്രമേണ ജനശബ്ദം കുറഞ്ഞപ്പോൾ വെളിയിലേക്ക് നോക്കുകയായി. അദ്ദേഹത്തെ കണ്ടിട്ടെന്നവണ്ണം ജനങ്ങൾ കരറുകുടിക്കാത്തതുകൊണ്ട്.)

പവുൽ:- (വികാരത്തോടെ) രാജാവു് നീണാൾ വാഴട്ടെ!

ജനങ്ങൾ:- (അത് ഏറ്റുപറയുന്നു.) രാജാവു നീണാൾ വാഴട്ടെ!

പവുൽ:- രാജദ്രോഹികളായവരെ ആകെ നിർമ്മാർജ്ജനം ചെയ്യുവാൻ നാം തയ്യാറാകുക! വിഡ്ഢികളായ പാർലമെൻററുങ്ങളുടെ ശക്തി നമ്മുടേതുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തിയാൽ നിസ്സാരമാണ്. നമ്മുടെ ശക്തിയുടെ ഒഴുക്കിൽ അപർ നശിച്ച നാമാവശേഷമാകും! രാജാവിനെതിരായവർ കരുതിക്കൊള്ളട്ടെ! രാജാവിന് വിജയം!...

ജനങ്ങൾ:- രാജാവിന് വിജയം!

പവുൽ:- രാജാവു് നീണാൾ വാഴട്ടെ!

ജന:- രാജാവു് നീണാൾ വാഴട്ടെ!

പവുൽ:- അതാണവേണ്ടത്. അതിന് സഹായിക്കാൻ സർവശക്തിയും സംഭരിച്ച് തയ്യാറാകുക! വിജയം ന

മ്മുടെയുടെ നില്ക്കും! ഇപ്പോൾ വന്നോ.

(ജനങ്ങളുടെ സന്തോഷപ്രകടനങ്ങളും ഹസ്തതാഡനവും അൽപസമയത്തേക്ക് രംഗത്ത് പ്രതിധ്വനിക്കുന്നു. ക്രമേണ അത് ഇല്ലാതാകുന്നു. പവുൽ വീണ്ടും ചിന്താധീനനായി രംഗത്ത് അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും നടക്കുകയാണ്. കതകിൽ തട്ടുന്ന ശബ്ദം)

പവുൽ:- (നിന്നിട്ട്) ആരു!...

സേവ:- ഞാൻതന്നെ! ഒരാൾ, അങ്ങയെ കാണാൻ കാത്തുനില്ക്കുന്നു.

പവുൽ:- പേര്?

സേവ:- പറഞ്ഞില്ല. ലണ്ടനിൽനിന്ന് വരുകയാണെന്നു പറഞ്ഞു.

പവുൽ:- ആളു് എങ്ങനെ?...
സേവ:- സാധാരണ രീതിയിലുള്ള വേഷമാണ്.

പവുൽ:- ഈ സമയത്ത് ഇതാരു്? ...ഉം! വരട്ടെ!...

സേവ:- ഉത്തരവു്! (പോകുന്നു.)

പവുൽ:- എന്തൊരു ശല്യമാണ്! ഇരിക്കാൻ സമയമില്ല. രാജാവിനു വേണ്ടിയുള്ള വേല!...

മിത്:- (രംഗത്തേയ്ക്കുവരുന്നു.) നമസ്കാരം!...

പവുൽ:- ഓ! മിൽട്ടൻ!... (മുഖത്ത് അവജ്ഞ നിഴലിക്കുന്നു.)

മിത്:- (തന്റേടമായി) അങ്ങയെ നേരിട്ടുകാണുന്നതിനായിട്ടാണ് ഈ സമയത്ത് ഇങ്ങോട്ടു വന്നത്!

ഞങ്ങൾ റീസോൾ ചെയ്യുകയറിന്

പുതിയ കയറിനുള്ളതു നാഴിക വീണ്ടും ലഭിക്കുന്നു.

എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ

വിലയെ പരിഗണിക്കാതെ മികച്ച സാധനങ്ങൾ മാത്രമാണുപയോഗിക്കുന്നത്.

(1) നല്ലയാത്ര

(2) കൂടുതൽ മൈലേജ്



TRADE

(3) ഉറപ്പും, ഭംഗിയും ഇ ചികരണമുള്ള പ്രവൃത്തി.

(4) നല്ല റോഡ് ഗ്രിപ്പ്

MARK

ഉണർത്തിന്റെയും സേവനത്തിന്റെയും അടയാളം

വിജയാ കയർ റീത്രെയിങ് & വരക്കുന്നയിസിങ് വർക്സ്

ട്രെൻഹാൾ റോഡ്, കോഴിക്കോട് 1.

ട്രെഡ്നാമ്: "VIJAYTREAD"

1956-ൽ സ്ഥാപിതം

പവുൽ:—ഷേപ്പ്; ഇത്ര തിടുക്കമുള്ള കാര്യം?
 മിത്:—(തികഞ്ഞ ഗൗരവത്തോടെ) എനിക്ക് ഏറ്റവും പ്രധാനമായ ഒന്നുതന്നെ.
 പവുൽ:— (കളിയാക്കുന്നപോലെ) ഓഹോ!...പ്രധാനപ്പെട്ടതാണോ?...
 മിത്:—(നീരസത്തോടെ) ഞാൻ കറേക്കുടി...

പവുൽ:—നല്ല സ്വാഗതം പ്രതീക്ഷിച്ചു. അല്ലേ?...
 മിത്:—തീർച്ചയായും.
 പവുൽ:—നിങ്ങളുടെ അച്ഛൻ എന്റെ സ്നേഹിതനായിരുന്നു. അ

യൽപക്കക്കാരായിരുന്നു - ഞങ്ങൾ!... എന്നാൽ ആ കാര്യങ്ങളൊക്കെ നിങ്ങൾ... (പല്ലുറുത്തു.)
 മിത്:—പൂർത്തിയാക്കണം!...എന്തിന് മടിക്കണം.

പവുൽ:—മടിക്കുന്നില്ല. എന്തിന് മടിക്കണം. രാജദ്രോഹികളുടെ കൂട്ടത്തിലാണ് നിങ്ങൾ... (അവളെയോടെ) നിങ്ങളുടെയെല്ലാം - "ഈശ്വരൻ തങ്ങളായ അവകാശം!"

മിത്:—ഓ! എന്റെ ലഘുലേഖയെപ്പറ്റിയാണു സൂചന!

പവുൽ:—മാന്യന്മാരുടെ മുഖിൽ വെച്ച് പറയാതിരിക്കൂ ആ നന്ദികേടിന്റെ കഥ!...

മിത്:—മാന്യന്മാർക്കായുള്ളതല്ലേതു്. രാജാവിന്റെ തണലുപറ്റിനിന്നുകൊണ്ട് നന്ദികേട്ട കാണിക്കുന്നവർക്കു വേണ്ടിയാണതു്.

പവുൽ:—(കോപത്തോടെ) സൂക്ഷിച്ചു സംസാരിക്കൂ!...

മിത്:—ഓ! അതു സാരമില്ല...പോട്ടേ! നമുക്കു മറ്റു സംഗതികളെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കാം.

പവുൽ:—വനകാര്യം വേഗം പറയൂ! എനിക്ക് കളയാൻ സമയമില്ല.

മിത്:—(കുറച്ച് വീക്ഷിച്ചിട്ട്.) എങ്ങിനെ പറയും.....

പവുൽ:—ലഘുലേഖ എഴുത്തു വിദഗ്ദ്ധൻ ആവശ്യം പറയാൻ അറിഞ്ഞുകൂടാ? വേഗമാവട്ടേ!...

മിത്:—ഞാൻ...ഞാൻ(നിർത്തുന്നു)

പവുൽ:—നേരമില്ല!...വേഗം...

മിത്:—ഞാൻ അങ്ങയുടെ മകളെ വിവാഹം ചെയ്യാൻ...

പവുൽ:—(തൃക്കുമായി)എന്തു്?...
 മിത്:—ചെറുപ്പം മുതൽ...

പവുൽ:—നിങ്ങൾക്ക് അവളുടെ ഇരട്ടി പ്രായമുണ്ട്.

മിത്:—അതു്...

പവുൽ:—(ചിരിച്ചിട്ട്) സാരമില്ല. ഇതു പറയാൻ നിങ്ങൾക്ക് ധൈര്യം ഉണ്ടായതിലാണെന്നിരിക്കട്ടെ!... രാജദ്രോഹികൾക്കുവേണ്ടി തുലിക നാറ്റിയ നിങ്ങൾക്ക്...അതും എന്നോട്...ഹ! എത്ര ശാന്തനായിട്ടാണ് മകളെ ചോദിക്കുന്നത്. (കോപത്തോടെ) മകളായിരിക്കട്ടെ നിങ്ങളെ അടിപ്പിക്കാൻ എനിക്ക് തോന്നിപ്പോകുന്ന കിൽ...

മിത്:—(സാവധാനമായി) നിങ്ങളെക്കാളൊക്കെ ഇംഗ്ലണ്ടിന്റെ ഭാവിയിലേക്കുവെച്ച് എനിക്ക് ചിന്തയുണ്ട്. താല്പര്യമുണ്ട്.

പവുൽ:—(ആലോചിച്ചു കൊണ്ട്) അസ്വസ്ഥനായി നടന്നുകൊണ്ട്.) എന്റെ മകളെ കൊല്ലുന്നതായിരിക്കും ഇതിലും ഭേദം.

മിത്:—രാഷ്ട്രീയാഭിപ്രായത്തിൽ നാം തമ്മിൽ എതിരായതു കൊണ്ടാണോ?

പവുൽ:—അതെ! സംശയമുണ്ടോ?
 മിത്:—രാജാവിന്റെ കക്ഷിക്കാക്കു്

ഒളുഴ ആയുർവേദ വൈദ്യശാല

ഹെഡാഫീസ്:- ഒളുഴ

ശ്രീ. ഒളുഴ നാണപിള്ള വൈദ്യൻ

അവർകൾ എല്ലാ തിങ്കൾ, ചൊവ്വ, വ്യാഴം എന്നീ ദിവസങ്ങളിൽ പകൽ മൂന്നു മണിമുതൽ കോട്ടയം (കെ. കെ. റോഡിൽ) ബ്രാഞ്ചിലും, ബുധനാഴ്ച ചങ്ങനാശേരി ബ്രാഞ്ചിലും, വെള്ളിയാഴ്ച പാലാ ബ്രാഞ്ചിലും ശനിയാഴ്ച എരുമേലി ബ്രാഞ്ചിലും, ഞായറാഴ്ച ആലപ്പുഴ ബ്രാഞ്ചിലും രോഗികളുടെ സൗകര്യാർത്ഥം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ്. ഞങ്ങളുടെ എല്ലാ വൈദ്യശാലകളിലും ചികിത്സാപരിചയം സിദ്ധിച്ച വൈദ്യന്മാർ സ്ഥിരമായി ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ്.

Telephone Res; 2787
 Shop 2263

Telegram: "Umbrella"

ഹിന്ദുസ്താൻ ഡ്രസ്സസ്

എല്ലായിനും റെഡിമെയിഡ്. ഡ്രസ്സുകളും വർണ്ണശബളമായ നവീന ജുവളിത്തരങ്ങളും ഇഷ്ടാനുസരണം തെരഞ്ഞെടുക്കാവുന്ന കൊല്ലത്തെ ഏക സ്ഥാപനം.

ഹിന്ദുസ്താൻ } ഡ്രസ്സസ്
 ,, } ടെക്സ്റ്റയിൽസ്
 ,, } അംബർലാമാർട്ട്

Prop: വി. കുട്ടച്ചൻപിള്ള

വിജയം നിശ്ചയമായിട്ടില്ലെന്ന് ഓർമ്മിക്കണം!...

പവുൽ:—(അസ്വസ്ഥതയോടെ നടക്കുന്നു.)

മിത്:—ഇതിന്റെ അവസാനം എങ്ങനെയാണെന്ന് ആങ്ക് പ്രവചിക്കാനൊക്കും?

പവുൽ:—ഞങ്ങൾ ജയിക്കും....

മിത്:—പാർലിമെന്റ കക്ഷിക്കാർ ജയിച്ചാലോ?...

പവുൽ:—ജയിച്ചാൽ?...

മിത്:—ഈ നിലൂന്ന അങ്ങയുടെ ഭാവി മതമകൻ ഒരു മന്ത്രി.

പവുൽ:—(ശക്തിയായി) രാജാവു ജയിക്കുമെന്നു ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു!

മിത്:—(അവളെയോടെ) എല്ലാ മടയന്മാരും അങ്ങനെയാണ് വിചാരിക്കുന്നത്. രാജാവിന് ഇവിടുത്തെ ജനങ്ങളുടെ മനോഭാവത്തെക്കുറിച്ച് എന്തിനായും? ആരു ജയിച്ചാലും അങ്ങേയ്ക്ക് ആപത്തുവരരുത്!...

പവുൽ:—ആരു ജയിച്ചാലും ആപത്താകരുത്!.....(തീരുമാനമെടുക്കാൻ വിഷമിച്ചു നടക്കുന്നു.)

മിത്:—അങ്ങയുടെ വിലയേറിയ ജീവൻ...ഭരിച്ച സമ്പാദ്യം...സ്ഥാനമാനങ്ങൾ...

പവുൽ:—എന്റെ ജീവൻ!...സമ്പത്തു്...

മിത്:—ഞങ്ങൾ ജയിച്ചാൽ.....അങ്ങ് രാജ്യഭ്രാഹ്മിയായിത്തീരാം... അങ്ങനെ വിധിക്കപ്പെടാം!...ചിന്തിക്കുക! നല്ലതുപോലെ ആലോചിച്ചു തീരുമാനിക്കുക! ..

പവുൽ:—രാജസ്നേഹി രാജ്യഭ്രാഹ്മിയായാകാം!...അങ്ങനെ വിധിക്കപ്പെടാം...അവർ ജയിച്ചാൽ...

മിത്:—പാർലിമെന്റ കക്ഷിയിൽ എനിക്ക് വളരെ സ്വാധീനമുണ്ട്.

പവുൽ:—രാജാവു പരാജയപ്പെട്ടാൽ...

മിത്:—അതിന് സാധ്യതയില്ലേ?...

പവുൽ:—(തീരുമാനമെടുത്ത മട്ടിൽ. അകത്തേക്ക് നോക്കി.) മേരി! മേരി!...

അകത്തു്:—എന്താ! അച്ഛാ?

പവുൽ:—ഇങ്ങോട്ടു വരൂ!...

അകത്തു്:—ഇതാവരുന്!...

പവുൽ:—ജയാപജയങ്ങൾ ദൈവത്തിന്റെ ഇംഗിതംപോലെയാണ്! ദൈവത്തിന്റെ ഇംഗിതം ആങ്ക് അറിയാനൊക്കും! (രംഗത്തേയ്ക്ക് വരുന്ന മേരിയെ നോക്കിക്കൊണ്ടു്.) മേരി! ഞാൻ മിത്ത്നെ ഇത്രയും നാൾ വളരെ തെറ്റിദ്ധരിച്ചിരുന്നു!

മിത്:—(മേരിയോടു്) ചെറുപ്പം മുതൽ ഒന്നിച്ചു വളർന്നവരല്ലേ നാം? എന്റെ കവിതകളൊക്കെ നി വായിച്ചിട്ടില്ലേ?

മേരി:—(ലജ്ജയോടെ) ഉണ്ടു്!...

മിത്:—(സ്നേഹത്തോടെ) തീർച്ചയായും അവ നി ഇഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടു്. ഞാൻ ഇന്നും ഒരു കവി തന്നെ!

പവുൽ:—(അവരുടെ സംഭാഷണം ശ്രദ്ധിക്കാത്ത മട്ടിൽ അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും നടക്കുന്നു)

മേരി:—എനിക്കറിയാം!...

മിത്:—ഞാൻ നിന്നെ വിവാഹം ചെയ്യാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു!

മേരി:—(പതുക്കെ) എന്തു്? അച്ഛനെതു പറയാം?...

പവുൽ:—(വെളിയിലേക്കു നോക്കി നിന്നുകൊണ്ടു് സാവധാനത്തിൽ) മിത്ത്ത് യോഗ്യനാണു മകളേ! അയാളുമായുള്ള ബന്ധം നമുക്ക് പ്രയോജനകരമായേക്കും?...

മിത്:—(വികാരാധീനനായി) കേൾക്കു്? അച്ഛന്റെ അംഗീകാരം!...

മേരി:—(ലജ്ജിച്ചു തലതാഴ്ത്തി മന്ദസ്ഥിതം ഭൂകിക്കൊണ്ടു്) എന്നാൽ... എന്നാൽ.....

പവുൽ:—സാവകാശമായി മതി വിവാഹം!...

മേരി:—അച്ഛമാ!...(വേഗം രംഗത്തുനിന്ന് അകത്തേയ്ക്കു പോകുന്നു)

മിത്:—(ആശ്വാസനിശ്വാസം) ദൈവം അനുഗ്രഹിച്ചു! അതു് തീരുമാനിച്ചു. ഒരുകാലത്തു് അങ്ങ് ഇന്നെടുത്ത തീരുമാനത്തിൽ അഭിമാനിക്കും.

—കർട്ടൻ—

രംഗം മൂന്നു്

(മിത്ത്ന്റെ വീടു്. സമയം രാത്രി. മെഴുകുതിരിവിളക്ക് മേശമേൽ ഇരുന്ന കത്തുന്നുണ്ടു്. നല്ല പ്രകാശം. മിത്ത്ൻ എഴുതുകയാണ്.)

മിത്:—(അസുഖത്തോടെ) വിളക്കു കുറച്ചുകൂടി തെളിക്കൂ!

സേവ:—നല്ല വെളിച്ചമുണ്ടുണ്ടെന്നെ!

മിത്:—ഇതു് ഇന്ന് എനിക്കു തീർക്കണം!...

സേവ:—കണ്ണു് കുറെക്കൂടി കരുതണം!...

മിത്:—(ചിരിച്ചിട്ടു്) അതെതു കരുതാനിരിക്കുന്നു?...കണ്ണിന്റെ കാര്യം ഞാൻ വിചാരിക്കാറേയില്ല!... കുറച്ചുകൂടി തെളിക്കൂ!...

സേവ:—(തീരി തെളിച്ചിട്ടു്)ഇതു മതിയോ?...

മിത്:—ഉം! ഇപ്പോൾ ഇതു മതി. (എഴുന്നേൽ.)

(അകലെ കൂട്ടമണികളുടെ ശബ്ദവും ജനാരവവും കേൾക്കുന്നു.)

മിത്:—(എഴുന്നേൽ നിർത്തിയിട്ടു്)ഓ! എന്താണു കേൾക്കുന്നതു്?...

സേവ:—ജനങ്ങൾ സന്തോഷിച്ചു്... ബഹളം കൂട്ടുകയാണ്!

മിത്:—(അസ്വസ്ഥനായി) ആഘോഷം!...അവർക്കു് ഇങ്ങനെ കൂട്ടമണിയടിക്കാതിരുന്നതുകൊണ്ടു്... എന്തൊരു വിഷമം!...(മേശമേൽ തപ്പിക്കൊണ്ടു്) എന്റെ ഉവലെവിടെ?...ഉവൽ.....

സേവ:—മേശപ്പുറത്തുണ്ടു്!...

മിത്:—മേശപ്പുറത്തോ! (ഉവൽ കയ്യിൽ എടുത്തുകൊണ്ടു്) ഓ! കണ്ടുകിട്ടി!...(എഴുന്നേൽ. പതുക്കെ പറയുന്നതുണ്ടു്) “മഹത്തായ കാര്യങ്ങൾ നിർവ്വഹിക്കുവാനുള്ള സന്ദർഭം ഇതാ നൽകപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു! വമ്പിച്ച നേട്ടങ്ങൾ നേടുക! ഈ അവസരം പ്രയോജനപ്പെടുത്താതിരുന്നാൽ...ഭാവി തലമുറ

1962-ലെ നിങ്ങളുടെ ഭാഗ്യം



അസങ്കാരമയമായ ലോകത്തിന് സൂര്യപ്രകാശം പോലെയാണ് ജ്യോതിസം. നിങ്ങൾ അഭിവൃദ്ധി കരിക്കാൻ പോകുന്ന കാര്യങ്ങളുടെ ജയാപജയങ്ങൾ അറിയണമെങ്കിൽ നിങ്ങൾക്കിഷ്ടമുള്ള പുഷ്പത്തിന്റെ പേരും, പൂർണ്ണ വിലാസവുമെഴുതിയ പോസ്റ്റ്കാർഡ്യാൽ ലാഭനേഷ്ടം, വരുമാന മാർഗ്ഗം, ആദായം, വിജയം, ദേശീയവും അന്തർദ്ദേശീയവുമായ യാത്രകൾ, പ്രേമം, അറിയപ്പെടാത്തവരിൽനിന്നുമുള്ള ആദായമാർഗ്ഗം, മറഞ്ഞിരിക്കുന്ന നിധി തുടങ്ങിയ വിവരങ്ങൾ അറിയിക്കാം...

1 രൂ. 25 ന.പ.യ്ക്ക് അടുത്ത വർഷത്തെ പ്രധാന സംഭവങ്ങളും ഓരോ മാസത്തെ ജാതകവും ചുരുക്കമായി ലഭിക്കുന്നു. പോസ്റ്റേജ് പുറമെ. ഗ്രഹപ്പിഴകളിൽനിന്നും മുക്തിനേടുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗവും ഞങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കുന്നതാണ്. അസത്യമെന്നു തെളിയിച്ചാൽ തുക തിരിച്ചുകൊടുക്കാമെന്ന് ഉറപ്പു നൽകുന്നു. ഒരിക്കൽ പരീക്ഷിച്ചുനോക്കുക.

Pt. DEVDUTT SHASTRI RAJ JYOTISHI

(M A K) Jullundur City

പണ്ഡിറ്റ് ദേവ്ദത്ത ശാസ്ത്രി രാജ്ജ്യോതിഷി

(M A K) ജലന്തർസിററി.

കൾ നിങ്ങൾക്കെതിരായി വിധിയെഴുതും!—കർമ്മധീരന്മാരില്ലാതിരുന്ന കാലമെന്നു!” ഫൊ! ആ മണിയുടെ മുഴക്കം!...ആ ജനാല ഒന്നടിച്ചേക്ക!..... അതു എന്റെ ചിന്ത ചിതറിക്കളയുന്നു!...(സേവകൻ ജനാലയടയ്ക്കുന്നു. മിൽട്ടൻ വീണ്ടും എഴുന്നേൽക്കുന്നു.) “നീതിയോടെ നന്മ വരുത്തുവാൻ നാട്ടു ഭരിക്കുക! അതാണ് സംഖ്യയും സംതൃപ്തിയും വളർത്തുന്ന രേണം.. അതു കൈവരുത്തുവാൻ ഏറ്റവും മാനുഷനായ മനുഷ്യനേ സാധിക്കൂ! (അവജ്ഞയോടെ) ചാറൽസ് സ്വർവർട്ട്! രാജാവു്!...ആധുനിക നീറോ!” (സേവകനോടു തിരിഞ്ഞു) ഫൊയ്! ഇതൊന്നു വായിക്ക!

സേവ:—എനിക്കു വായിക്കാനറിഞ്ഞുകൂടാ അങ്ങനെയെ!
മിൽ:—(കണ്ണിൽ തടവിക്കൊണ്ടു്) എന്റെ കണ്ണു്!...! ഈ വേല ചെയ്ത നാടനുവേണ്ടി എന്റെ കാഴ്ച നശിച്ചു!
(പുറത്തു് കുതിരകളുടെ കളമ്പടി ശബ്ദം.)
മിൽ:—ആ കേൾക്കുന്നത് എന്താണ്?...
സേവ:—(ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടു്) കുതിരകളുടെ കളമ്പടി ശബ്ദമാണ്.
മിൽ:—ഇത്രവളരെ കുതിരകൾ....
സേവ:—കുറച്ചുപേർ ഉണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു!.....
മിൽ:—ഇങ്ങോട്ടുതന്നെയോ?...

സേവ:—അതാ! പടിക്കൽ എത്തിയപ്പോൾ കുതിരകളെ നിർത്തിയതു പോലെ തോന്നുന്നു!
മിൽ:—ആരെന്ന് ചെന്നുനോക്കു്!...
സേവ:—ഒരാൾ ഇങ്ങോട്ടു നടന്നുവരുന്നുണ്ടു്!...
(ക്രോംവെൽ രംഗത്തേയ്ക്കു് വരുന്നു.)
മിൽ:—(കാലൊച്ച കേട്ടു നാലത്തേക്കു് ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടു്) ആരാ അതു്?...
ക്രോം:—(ചിരിച്ചുകൊണ്ടു്) എന്നെ കാണാൻ കഴിയുകയില്ലേ മിൽട്ടൻ?...
മിൽ:—(എഴുന്നേൽക്കാനിടയിൽ നിന്നു് എഴുന്നേറു് സംസാരം കേട്ടു സ്ഥാനത്തേക്കു് നടക്കുന്നു.) ഓ!...ക്രോംവെൽ!...ബഹുമാന്യനായ ക്രോംവെൽ എന്റെ കാഴ്ച.....ഇവിടെ തിരവെട്ടം ഇല്ല....
ക്രോം:—നല്ല വെളിച്ചമുണ്ടല്ലോ ഇവിടെ.....എത്ര മെഴുകുതിരികളാണു് കത്തിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നതു്! ഇത്രവളരെ എന്തിനാണു്?...
മിൽ:—എന്റെ കാഴ്ചശക്തി വളരെ കുറഞ്ഞുപോയി!
ക്രോം:—ഇങ്ങനെ വെളിച്ചത്തിലിരുന്നാൽ...
മിൽ:—എന്റെ ജോലി പൂർത്തിയാക്കേണ്ട?...
ക്രോം:—സ്വയം നശിച്ചിട്ടു്!..... സ്വന്തം ശക്തി കളഞ്ഞാൽ...
മിൽ:—ശക്തിയുള്ള കാലത്തോളം വേല ചെയ്യുക!.....അതല്ലേ കർത്തവ്യം?...
ക്രോം:—ഇംഗ്ലണ്ടിനു് നീങ്ങളുടെ സേവനം നീണ്ടാൽ ആവശ്യമുണ്ടു്!...
മിൽ:—ഇംഗ്ലണ്ടു് എന്റെ ശക്തിക്കുപോലും സ്വീകരിച്ചുകഴിഞ്ഞു. (ദീർഘനിശ്വാസം) ഒരു മഹത്തായ കാഴ്ച എഴുതണമെന്നു് ഞാൻ ആശിച്ചിരുന്നു! എന്റെ നാമധേയം ശാശ്വതമായി നിലനിർത്തത്തക്ക ഒരു കാഴ്ച!...
ക്രോം:—ഇനിയും സമയമുണ്ടു്...
മിൽ:—(ആത്മഗതം പോലെ) ഇനിയും സമയമുണ്ടു്!...
ക്രോം:—നമ്മുടെ സ്വന്തം ഉറച്ചുകഴിഞ്ഞു. രാജ്യത്തിന്നു വെളിയിൽ നമ്മുടെ അന്ത്യം പേരും വർദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. (ചിന്താധീനനായി) വീട്ടിന്നുള്ളിൽ അടുക്കം ചിട്ടയും ശാന്തിയും ഉണ്ടായാൽ മതി!
മിൽ:—ആഭ്യന്തരസമാധാനമില്ലാതെ...
ക്രോം:—(ഇടയ്ക്കുകയറി) യാതൊരു ഗതിയുമില്ല. രാജാവിനെതിരായി ഒരാളെടുത്ത് നിന്നിരുന്നവർ ഇന്നു് അല്പക്കുറുപ്പുണ്ടായി പരസ്പരം കടിച്ച് കലശലായിത്തീർന്നു!...
മിൽ:—എല്ലാം നേരെയാക്കാൻ ഇനിയും സമയമുണ്ടു്.
ക്രോം:—എന്നുതന്നെയാണ് എന്റെയും പ്രതീക്ഷ!...ആത്മാർത്ഥമായി ഏന്റെ ചെറു ഗ്രാമത്തിൽ ജീവിക്കണമെന്നു് ഒരിക്കൽ കരുതിയവനാണു്

വിവിധ തരം ബിസ്കറുകൾ



റിനൗൺ ബിസ്കറുകൾ കമ്പനി, ബോംബെ 27
വിതരണക്കാർ:
ജിം ആൻഡ് കമ്പനി, മഹാത്മാഗാന്ധി റോഡ്,
എറണാകുളം-1.

ഞാൻ! എന്നാൽ ഇന്ന്.....

മിത്:- (ചിരിച്ചിട്ട്) വിധിയുടെ ലീലകൾ ആർക്കു അറിയാനൊക്കും?... കാവ്യം ചമക്കണമെന്ന് എന്നേ നിശ്ചയിച്ചതാണ് ഞാൻ?... ഇനിയും?..... എല്ലാം അമാന്തിച്ചുപോയി!

ക്രോം:- എന്ത്?

മിത്:- ഇതാ ഏറെൻ കണ്ണുകളുടെ ശക്തി എത്ര ക്ഷയിച്ചിരിക്കുന്നു!..... വളരെ വിഷമിച്ചാണ് കാണാവുന്നത്. ഏറെൻ കാഴ്ച തീർന്നു. (വേദനയോടെ ഇരിക്കുന്നു.)

ക്രോം:- (മിത്ത്നെ നമിപ്പിച്ചു) അങ്ങനെ പറയാതിരിക്കൂ!... വിശ്രമവും ശുശ്രൂഷയും കൊണ്ടു് അതു പഴയ നിലയിൽ നിങ്ങൾക്കു വീണ്ടെടുക്കാം... തീർച്ച...

മിത്:- (നിസ്സാരമായി ചിരിച്ചിട്ട്) എന്നു പ്രതീക്ഷിക്കുക... അങ്ങയെ വിശ്രമിക്കുവാൻ ഇംഗ്ലണ്ട് അനുവദിക്കുമോ?...

ക്രോം:- (ഉലാഞ്ഞുകൊണ്ടു്) വിശ്രമം!... ഞാൻ ഏറെൻ കൊച്ചു ഗ്രാമത്തിൽ ജീവിച്ച് വിശ്രമിക്കുമ്പോൾ നിങ്ങളുടെ മഹാകാവ്യം ഞാൻ വായിക്കും മിത്ത്ത്!...

മിത്:- ഞാനും അതത്ര കൊതിക്കുന്നില്ല!... ആരതു?... ഏറെൻ ഇപ്പോൾ എവിടെ?... ഏറെൻ ഇവർ... (മേശയുടെ സമീപത്തേയ്ക്ക് തപ്പിത്തടഞ്ഞു് ചെല്ലുന്നു.)

ക്രോം:- അതാ അവിടെ ഇരിക്കുന്നു. എന്തിന്?...

മിത്:- ഏറെൻ ഹൃദയത്തിൽ ഒരു ആശയം തിങ്ങിനില്ക്കുന്നു. അതൊന്നു കറിച്ചിട്ടുകൊള്ളട്ടെ!... ക്ഷമിക്കണേ!... വെളിച്ചം!... (തപ്പിത്തടഞ്ഞുകൊണ്ടു്) ആ തിരികൾ ഒന്നു തെളിക്കണേ!... (വികാരത്തോടെ) ആരതു?... എന്തിന്? അതു കറയ്ക്കുന്നു!.. (അട്ടുഹസിക്കുന്നപോലെ) ഹെ! കെട്ടത്തരതു!... നിങ്ങളെന്തിന് കെട്ടത്തി? എന്തിന് തിരികെടുത്തി?... (ഇരുട്ടിൽ തപ്പിത്തടയുന്നതു പോലെ മേശയ്ക്കു സമീപം വിറച്ചുകൊണ്ടു് തപ്പുന്നു.)

ക്രോം:- തിരി കത്തുന്നുണ്ടു് മിത്ത്ത്!...

മിത്:- (വേദനിച്ചു്) അണഞ്ഞു പോയില്ലേ? ആരും അണച്ചില്ലേ?... (കരയുന്നതുപോലെ) ഇരുട്ട്!... എങ്ങും ഇരുട്ട്!... എനിക്കൊന്നും കാണാൻ കഴിയുന്നില്ല!... കറുവിരുട്ട്!... ഹാ! ഒരു വെളിച്ചം!... (വേച്ചുവേച്ചു് നടക്കുന്നു)

ക്രോം:- (അടുത്തുചെന്ന് പുറത്തു് തലോടിക്കൊണ്ടു്) മിത്ത്ത്! നിങ്ങൾക്കു സുഖമില്ലെന്നു തോന്നുന്നു!... വരു!... ഇരുന്നു് വിശ്രമിക്ക!...

മിത്:- (വികാരാധീനനായി) വെളിച്ചം?... ഒരു കൊച്ചു തിരിമതി!... എനിക്കിതൊന്നു പൂർത്തിയാക്കണം... മെഴുകുതിരികൾ എവിടെ?... (ക്രോംവെല്ലിന്റെ കരവലയത്തിൽനിന്നു് വിട്ടു് തപ്പിത്തടഞ്ഞു് നടക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു)

ക്രോം:- മിത്ത്ത് നിങ്ങൾ ഇങ്ങനെ നടക്കരുതു്!... എവിടെപ്പോകുന്നു?...

മിത്:- (ഉറക്കെ) വെളിച്ചം എവിടെ?...

ക്രോം:- എന്ത്?...

മിത്:- വളക്കു് എവിടെ?... (തപ്പിത്തടഞ്ഞു് മേശയ്ക്കു സമീപം എത്തി.)

ക്രോം:- എന്താണീ കാണിക്കുന്നതു്?.....

മിത്:- വളക്കുവിടെ?... (തപ്പിത്തപ്പി കൈമെഴുകുതിരിയുടെ ദീപത്തിൽ തട്ടുന്നു) ഓ!... ഏറെൻ കൈ ചൊളി!... മെഴുകുതിരി കത്തുന്നുണ്ടു്!... അതു് വെളിച്ചം ചൊരിയുന്നുണ്ടു്... (ഹൃദയം ചൊട്ടുന്ന മാതിരി) എനിക്ക് കാണാൻ കഴിവില്ല!... ഞാൻ..... അസ്സനായി!... (വേച്ചുവേച്ചു് നിലംപതിക്കുവാൻ ഭാവിക്കുന്നു... ക്രോംവെൽ അദ്ദേഹത്തെ താങ്ങുന്നു.)

—കർട്ടൻ—

രംഗം നാലു്

(അകലെ ജനാരവം. ലോഷയാത്രയുടെ ബഹളങ്ങൾ. മിത്ത്ത്ത് ഒളിവിൽ കഴിയുന്ന വിട്ടു്.)

മിത്:- മകളെ! മകളെ! കതകുകളെല്ലാം അടച്ചിട്ടുണ്ടോ?

മകൾ:- ഇല്ലെടാ! ഹാ! എല്ലാം നല്ലതു പോലെ അടച്ചിട്ടുണ്ടു്. അച്ഛനെന്തിന് ഇങ്ങനെ ഭയപ്പെടുന്നു.

മിത്:- (അടക്കിയ സ്വരത്തിൽ) ഇല്ല! ഇല്ല മകളെ! എനിക്ക് ഭയമില്ല! ഞാൻ.... ഞാൻ.... അതെന്താണ് പുറത്തു് കേൾക്കുന്നതു്... ജനാരവം!.....

മകൾ:- അതെന്തെടാ! ഹാ! ലോഷയാത്രയുടെ ബഹളമാണു്!

മിത്:- ലോഷയാത്ര!..... ആരാണു മകളെ പുറത്തു സംസാരിക്കുന്നതു്?..... കുതിരകളുടെ കുളമ്പടി!.....

മകൾ:- (പുറത്തു നടക്കുന്ന സംസാരം ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ടു നില്ക്കുന്നു.)

(പുറത്തു് കുളമ്പടിശബ്ദങ്ങൾ, കുതിരപ്പുറത്തു കയറിക്കൊണ്ടുവരുന്ന സംസാരം രംഗത്തു് പ്രതിധവിക്കുന്നു.)

പവൽ:- (സന്തോഷത്തോടെ) രാജദ്രോഹികളുടെ അന്ത്യം ഏതായാലും ആഗ്രഹിച്ചതുപോലെ തന്നെ വന്നു.

ഒരാൾ:- മഹാരാജാവു് വിശാലമനസ്സാണു്! അല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ...

പവൽ:- നമ്മുടെ കർത്തവ്യങ്ങൾ കൂറോടെ നിറവേറിയപ്പോൾ രാജ്യം സമാധാനപൂർണ്ണമായിത്തീർന്നു.

ഉദ്യോ:- ആളുകളുടെ ഉൽസാഹപ്രകടനങ്ങൾ..... അതാ... അവിടെ തുടങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

പവൽ:- നടക്കട്ടെ! രാജ വിരോധികൾ അതു കാണട്ടെ! രാജ്യദ്രോഹികൾക്കു് അതൊരു പാഠമാകട്ടെ!

ഉദ്യോ:- ലോഷയാത്ര കൊട്ടാരവാതിലിലാണത്രേ ചെന്നു പസാനിക്കുന്നതു്.

പവൽ:- മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സു കൊണ്ടു് പ്രജകളോടു് വല്ല വിളംബരവും പ്രഖ്യാപിച്ചേക്കും.

ഉദ്യോ:- അനുസരണക്കേടെ കാണിച്ചവർക്കും അറിയാതെ അബദ്ധം കാട്ടിയവർക്കും ശിക്ഷ ഇളവുചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ടെന്നാണു് ജനസംസാരം.

പവൽ:- മഹാരാജാവു് മഹാമനസ്സാണു്. നമുക്കു് അങ്ങോട്ടു പോകാം.

(കുതിരകൾ വേഗം പോകുന്ന ശബ്ദം.)

LEICA INSULATED CABLE CO.

Shahpur, Calcutta-38

Want Agents

to sell Insulated Rubber Cables and other Products on Commission or Salary or both.

Please apply sharp in English.

മകൾ:—അച്ഛാ! രാജാവു് കുറവാളികളുടെ ശിക്ഷ ഇളവുചെയ്യുമെന്നാണത്രേ ജനസംസാരം!

മിത:—എന്താ മോളെ! എന്താ നി പറഞ്ഞത്!

മകൾ:—കുറവാളികളുടെ ശിക്ഷ, മഹാരാജാവു് ഇളവുചെയ്തേക്കാറില്ലെന്ന്!

മിത:—(അസ്വസ്ഥനായി)മകളെ!... അതിൽ...അതിൽ ഞാൻ ഉൾപ്പെട്ടുകയില്ല...ഇല്ല!...എന്റെ ലഘുലേഖകൾ എല്ലാം രാജാവിന് എതിരായിട്ടുള്ളവയാണ്. അവ എഴുതിയ എന്ന്...അവർ വെറുതെ വിട്ടുപോ?... ..

മകൾ:—അതൊക്കെ... രാജാവു്... ക്ഷമിച്ചേക്കുമച്ഛാ!

മിത:—(ചിന്താധീനനായി) ഇംഗ്ലണ്ടിന്റെ വിധി...ഇതു നാട്ടു് ഒരു ജനരാജ്യമായിത്തീരേണ്ടതായിരുന്നു ക്രോംവെല്ലിന്റെ മരണം...അതു സംഭവിക്കാതിരുന്നിരുന്നെങ്കിൽ...

മകൾ:—മനഷ്യർ മരിക്കാതിരിക്കുമോ അച്ഛാ! എല്ലാവരും ഒരിക്കൽ മരിക്കും!...

മിത:—അതെ!മരിക്കും. ജനിച്ചവരൊക്കെ മരിക്കും. മഹാന്മാരും മരിക്കും. അവരു മരിച്ചാൽ, അവർക്കുതക്ക പിൻതുടർച്ചാവകാശികളില്ലെങ്കിൽ... അവ

രുടെ ശ്രമമെല്ലാം വ്യഥാവിധായി. ക്രോംവെല്ലിന്റെ പാരമ്പര്യം തുടർന്നുകൊണ്ടു പോകാനാളില്ല. അതുകൊണ്ടു്... ഞാൻ... ഇവിടെ...ഇങ്ങിനെ ഒളിവിൽ ജീവിക്കണം...രാജാവിന്റെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ പിടിയിൽ പെടാതെ പേടിച്ചു ജീവിക്കണം...ആരെങ്കിലും ഇവിടെവന്നു തിരക്കിയോ മോളെ?

മകൾ:—ഇല്ലച്ഛാ! അവരാരും ഇവിടെ വന്നില്ല.

മിത:—എനിക്ക്...(വേദനിച്ചു്)എന്റെ കാഴ്ച!.....

മകൾ:—വിമ്മിഷപ്പെടാതിരിക്കു അച്ഛാ! ഞാനാണ് അച്ഛന്റെ കണ്ണു്... (ഇടി) ഞാനുള്ളപ്പോൾ... എല്ലാം നേരെ വരും...

മിത:—(വേദനയും സ്നേഹവും കലർന്ന സ്വരത്തിൽ)മടയിക്കട്ട! നിനക്കങ്ങിനെ ആശ്രമമുള്ളതുകൊണ്ടു് എല്ലാം മംഗളമാകുമെന്ന് വിശ്വസിക്കുന്നു...എന്റെ ലഘുലേഖകളെല്ലാം കണ്ടുകെട്ടി...ചിലതൊക്കെ തീയിലിട്ടെന്നും കേൾക്കുന്നു. അതിന്റെ കർത്താവിനെ കണ്ടു കിട്ടിയാൽ അയാളെയും അവർ തീയിലിട്ടുകയില്ലെന്ന് ആരറിഞ്ഞു. എന്നെ കണ്ടുപിടിച്ചാൽ... എന്റെവാർദ്ധക്യപോലും എനിക്കു രക്ഷ തരുകയില്ല...വളരെ കരുതി ജീവിക്കണം മകളെ! നമ്മെ ആരും തിരിച്ചറിയരുത്!...

(കതകിൽ ആരോ മുട്ടുന്ന ശബ്ദം.)

മിത:—അതാരാണ് മോളെ!...

മകൾ:—ആരോ കതകിൽ മുട്ടിയതാണ്.

മിത:—ഈ സമയത്തു്...

മകൾ:—ഞാൻ പോയി നോക്കിട്ടു വരട്ടെ അച്ഛാ!...

മിത:— വേണ്ട!... കതകു തുറക്കരുതു്...ജനാലയിൽകൂടി നോക്കു്...

(മകൾ പോകുന്നു.)

മിത:—എന്തൊരു ജീവിതം!... എല്ലായിടത്തും അന്ധകാരം!...വെളിച്ചമെവിടെ? ഇവിടെ ആരാണ് വെളിച്ചം കൊണ്ടു വരിക...

മകൾ:—(വന്നിട്ടു്) അതു വിലയും ഡാവനൻറാണ് അച്ഛാ!...

മിത:—സർ. വിലയും?...അയാൾക്കിവിടെതു കാഴ്ച?... (ആലോചിച്ചിട്ടു്) മകളെ!...അല്ലെങ്കിൽ ഇങ്ങോട്ടു വെളിച്ചംകൊണ്ടു വരൂ!

മകൾ:—(പോയി ഡാവനൻറുമായി വരുന്നു.)

ഡാവനൻ:—ഈ അസമയത്തു്... ഈ രാത്രിയിൽ...

മിത:—(വേദനയോടെ ചിരിച്ചിട്ടു്) എനിക്ക് എപ്പോഴും രാത്രി തന്നെ! എന്റെ രാത്രി തുടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു ...അവസാനിക്കാത്ത രാത്രി.....

മകൾ:—(വേദനിച്ചു്) ചിലപ്പോൾ അച്ഛൻ രാത്രി മുഴുവൻ ഉണർന്നിരിക്കും.

ഡാവ:—നീ അദ്ദേഹത്തോടൊത്തു

PAPER

CUTTING MACHINE
PRINTING MACHINE
ALL VARIETIES &
BOARDS.

Contact:

VICTORY PRESS & SALES DEPOT

Kottayam

Phone: 412 & 2057.

Phone: 910.

ABJO ELECTRICALS

GOVT. CONTRACTORS & ELECTRICAL ENGINEERS.

M.G. ROAD,

ERNAKULAM

Distributors:

All varieties of I. E. W. Fans.

ഉണർന്നിരിക്കും അല്ലേ? സ്നേഹമുള്ള പുത്രീ... മിൽട്ടൻ അങ്ങ ഭാഗ്യവാനാണ്...

മിൽ:- (അവജ്ഞയോടെ) നിങ്ങൾ വന്ന കാര്യം?

ഡാവ:- ആ നിയമം പാസ്സാക്കിയത് റിയിക്കാൻ...

മിൽ:- എന്ത്?...

ഡാവ:- അതിവിടെ അറിയിക്കാനാണ് ഞാൻ ഈ അസമയത്തു വന്നത്.

മിൽ:- (ആഗ്രഹത്തോടെ) ശിക്ഷകൾ ഇളവു ചെയ്യുന്നതു സംബന്ധിച്ചുള്ളതാണോ?

ഡാവ:- അതേ!

മകൾ:- അച്ഛന്റെ പേര് അതിൽ...

ഡാവ:- ആദ്യത്തേതിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു.

മിൽ:- എന്നിട്ടെന്താണായി?...

ഡാവ:- അങ്ങയുടെ ശത്രുക്കൾ...

മകൾ:- അവരതു നീക്കിയോ?...

ഡാവ:- ക്ഷമിക്കൂ!... എങ്കിലും ഇദ്ദേഹത്തിനും അതുകൊണ്ടു ഫലമുണ്ട്. അങ്ങും സ്വതന്ത്രനായിരിക്കുന്നു!

മിൽ:- (വികാരവിവശനായി.) നിങ്ങളാണോ അതിന് ശ്രമിച്ചത്... ഞങ്ങളെ സഹായിച്ചത്?...

ഡാവ:- രാജവിന് കവിത വളരെ പ്രിയമാണ്. അങ്ങു പത്തുകൊല്ലം മുമ്പ് വിപ്ലവകാലത്ത് എന്തെങ്കിലും ചെയ്തു ഓർമ്മിക്കുന്നുണ്ടോ? അതിന്റെ പ്രത്യേകകാരം...

മിൽ:- (വിവശനായി.) നിങ്ങൾക്ക് എന്റെ കൃതജ്ഞത!...

മകൾ:- ഒരു പ്രിയപുത്രിയുടെ നന്ദി!...

ഡാവ:- (ഇടയ്ക്കു കയറി) അതൊന്നും സാരമില്ല. ഇതൊന്നും നന്ദിയർഹിക്കുന്ന കാര്യങ്ങളല്ല.

മിൽ:- സർ. വില്യം! നിങ്ങൾ എന്റെ ജീവിതത്തിന് ഒരു പുതിയ ചൈതന്യം കൈവരുത്തിയിരിക്കുന്നു. ഒരു പുതിയ വീക്ഷണം എന്നിക്ക് നൽകിയിരിക്കുന്നു...

ഡാവ:- അങ്ങയുടെ രൂപിക കരണമായി അലസമായിട്ട്. അത് അല

സമാകരത്വം... ആയാലത്തെ നഷ്ടം ഞങ്ങൾക്കാണ്. ഗദ്യ പ്രബന്ധങ്ങൾ... അതുപോലെ!... ഇനിയും ആ രൂപികയുടെ തുമ്പിൽ കൂടി കവിത ഉറങ്ങട്ടെ!...

മിൽ:- ഞാൻ... ഞാൻ ഇന്നൊരപ്പോഴാണ്!...

ഡാവ:- അതു... അതൊരു തരത്തിൽ നന്നായി. കണ്ണു അങ്ങയെ വഞ്ചിക്കുകയല്ല. ഇനി നേരമായിട്ടുള്ളതു മാത്രമേ അങ്ങു കാണൂ. കാണേണ്ടതു മാത്രമേ കാണൂ!

മിൽ:- (ചിന്താധീനനായി.) ശരിയായിരിക്കാം! അതേ! ശരിതന്നെയാണ്. ശരിയായ വെളിച്ചം എന്നിങ്ങനെ കാണാം...

ഡാവ:- ഞാനിറങ്ങട്ടെ! നേരം വളരെ അമാന്തിച്ചു.

മിൽ:- (അതൊന്നും ശ്രദ്ധിക്കാതെ) ശരി!... ഞാൻ എഴുന്നീൽക്കട്ടെ... ആ മഹാകാവ്യം...

ഡാവ:- എന്ത്? എന്താണങ്ങു പറയുന്നതു്...

മിൽ:- സർ. വില്യം... ഞാൻ ക്രോം. വെല്ലിനോട്ട് അതിനെക്കുറിച്ചു സംസാരിച്ചിട്ടുണ്ട്... ഞാൻ അത് മറയ്ക്കുമെന്ന് അദ്ദേഹവും പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഡാവ:- ശാന്തനായി, സ്വസ്ഥനായി ഏഴുതുക!

മിൽ:- എന്നിരിക്കിനി അതു സാധിക്കും!... (വിഷയം മാറി) എന്റെ പേര് ഇളവുചെയ്യാതെ കൂട്ടത്തിൽ ഉണ്ടെന്നു നിശ്ചയമല്ലേ?

ഡാവ:- ഞാൻതന്നെ കണ്ടതാണ്... യേശുവേണ്ട ആവശ്യമില്ല... ഞാൻ... ഇറങ്ങട്ടെ! വരുന്നു.

(ഡാവനൻറിന്റെ കൂടെ മകൾ പോകുന്നു.)

മകൾ:- എന്റെ അതിഥിസ്നാതനന്ദി!.....

ഡാവ:- കണ്ടെത്ത!... (വികാരവിവശനായെങ്കിലും അടക്കിയ സ്വഭാവത്തിൽ.) ഇംഗ്ലണ്ടിൽ ജനിച്ചിട്ടുള്ള മഹാനാഥിൽ പ്രധാനിയാണ് നിന്റെ പിതാവ്. ഇന്നു ജീവിക്കുന്നവരിൽ ചുറ്റും ഏറ്റവും പലിയ മഹാൻ! അദ്ദേഹത്തെ യഥാവിധി ശ്രദ്ധിക്കുക! ഇംഗ്ലണ്ട് നി

നോട്ട് കടപ്പട്ടിരിക്കും. നമസ്കാരം! മകൾ:- (ഡാവനൻറു പോകുന്നതു നോക്കി നിൽക്കുന്നു. അയാൾ റോണ്ടു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കയ്യുയർത്തി കണ്ണു തുടയ്ക്കുന്നു.)

മിൽ:- മകളേ!...

മകൾ:- ഞാൻ ഇവിടെ ഉണ്ട് അച്ഛാ! ... ഇനിയും സുഖമായിരിക്കണം...

മിൽ:- (ലഘുവായി ചിരിച്ചിട്ട്) എന്താണു മകളെ സുഖം?... നി രൂപികയെടുത്തു തയ്യാറാകൂ!... എഴുതാൻ... ഞാൻ പറഞ്ഞു തരട്ടോ?...

മകൾ:- അച്ഛാ! സമയം... അർദ്ധരാത്രി കഴിഞ്ഞിരിക്കും... ഉറങ്ങാൻ...

മിൽ:- സമയം!... (ചിരിക്കുന്നു) വീണ്ടും ഞാൻ അതേണോടയം കാണുന്നു മകളേ!... പ്രഭാതം!... പ്രഭാതം!...

മകൾ:- രാത്രിയാണ്... കുററിയത്... അച്ഛാ!

മിൽ:- ഇരുട്ട് ഞാനാണു മകളെ കൂടുതൽ കണ്ടത്! അനുഭവിച്ചത്!... ഇരുട്ടു പൊട്ടി പ്രകാശം വിടർന്നു കഴിഞ്ഞു... സുരോദയമായി... വെളിച്ചം! വെളിച്ചം!... നി എഴുതു!...

മകൾ:- അച്ഛൻ വല്ലാതെ ക്ഷീണിച്ചിരിക്കുന്നു...

മിൽ:- (വികാരവിവശനായി.) എന്നിരിക്കിനി ക്ഷീണമില്ല മകളേ! പുനർജന്മമെടുത്ത മാതിരി എന്റെ ആത്മാവ് തൃപ്തിപ്പെടുകയാണ്!... എഴുതൂ മകളേ... നി തയ്യാറായോ?

മകൾ:- (പേനയും, കടലാസ്സും തയ്യാറാക്കി എഴുതാനിരിക്കുന്നു.) അച്ഛാ! ഞാൻ തയ്യാറായി...

മിൽ:- എന്നാൽ തുടങ്ങിക്കൊള്ളൂ.... (മിൽട്ടന്റെ മുഖം അലങ്കരികപ്രഭാ പ്രസരംകൊണ്ടു തെളിയുന്നു.)

Of man's first disobedience and the fruit

Of that forbidden tree whose mortal seed.....

മകളേ! നി എഴുതുന്നുണ്ടല്ലോ...

മകൾ:- ഉണ്ടച്ഛാ! ഞാൻ എഴുതുകയാണ്.....

—കർട്ടൻ—

FOR
PLYWOOD, TEA CHESTS, FLUSH DOORS, BLOCK BOARDS,
DECORATIVE PLYWOOD, CHAIR SEATS & CHAIR BACKS:-

PHOENIX
PLYWOOD,
KOTTAYAM.

Telegrams:
"PHOENIX"

Telephones:
493 & 559